

und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der
 und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der
 8 und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der
 und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

tr
 tr
 tr
 tr
 tr
 8
 tr

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,
 Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,
 Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,
 Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he,

55

ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

8 ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

ma- chet die To- re weit, ma- chet die To- re weit

und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der
 und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der
 8 und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der
 und die Tü- ren in der Welt hoch, hoch, hoch, daß der

60

tr

tr

tr

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

⁸ Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

Kö- nig der Eh- ren ein- zie- he, der Kö- nig der Eh- ren ein- zie-

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

8 he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

he, daß der Kö-nig der Eh-ren ein-zi-e he, der Kö-nig der Eh-ren

66

ein- zie- he.

ein- zie- he.

8 ein- zie- he.

ein- zie- he.

69

Adagio

Solo

Wer ist der- sel- bi- ge Kö- nig der Eh- ren?

Solo

Wer ist der- sel- bi- ge Kö- nig der

8

73

Vivace

Eh- ren?

Solo

Tutti

8 Wer ist der- sel- bi- ge kö- nig der Eh- ren? Es ist der

Es ist der Herr Ze- ba-

78

Herr Ze- ba- oth, der Herr Ze- ba- oth, der Herr,
 oth, der Herr der Herr Ze- ba- oth, der
 oth, der Herr Ze- ba- oth, der Herr, der
 oth, es ist der Herr Ze- ba- oth, der

der Herr, der Herr Ze-ba-oth, ist der
 Herr, der Herr, der Herr, der Herr Ze-ba-
 Herr, der Herr, der Herr Ze-ba-oth, der
 Herr, der Herr, der Herr, ist der Herr Ze-ba-

Herr Ze- ba- oth, der Herr, Herr Ze- ba- oth,
 oth, der Herr, der Herr, Herr Ze- ba- oth,
 8 Herr Ze- ba- oth, der Herr, Herr Ze- ba- oth,
 oth, Ze- ba- oth, der Herr, Herr Ze- ba- oth, er ist der

er ist der Kö- nig der

er ist der Kö- nig der Eh-

er ist der Kö- nig der Eh- ren, der Eh- ren,

Kö- nig der Eh- ren,

Eh- ren, der Kö- nig, der Kö- nig der Eh-
 - ren, der Kö- nig der Eh ren, der Kö- nig der Eh- ren,
 er ist der Kö- nig der Eh- ren der Kö- nig der Eh-
 er ist der Kö- nig der Eh- ren, der Eh-

ren, er ist der Kö- nig der Eh- ren, der Kö- nig der

er ist der Kö- nig der Eh-

ren, der Eh- ren, der Kö- nig der Eh- ren, der Kö- nig der

ren, der Kö- nig der Kö- nig der Eh- ren, er ist der Kö- nig der

94

tr

tr

tr

Eh- ren, der Eh- ren, der Kö- nig der

- ren der Kö- nig der Eh- ren, der Eh- ren, er ist der Kö- nig der

⁸ Eh- ren, der Kö- nig der Eh- ren der Kö- nig der

Eh- ren, der Eh- ren, er ist der Kö- nig der

97

Eh- - -

Eh- - -

8
Eh- - -

Eh- - -

Eh- - -

100

ren. Se- la, Se-

- ren. Se- la, Se- la, Se- la, Se- la, Se- la,

8 - ren. Se- la, Se- la, Se- la, Se- la, Se- la,

ren. Se- la, Se- la, Se- la, Se- la, Se- la,

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with a sharp sign (#) and a trill (tr), and a piano accompaniment. The third system shows a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics 'la, Se-la.', a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics 'Se-la, Se-la, Se-la.'. The fifth system features a vocal line with lyrics 'Se-la, Se-la, Se-la.', a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics 'Se-la, Se-la.'. The sixth system includes a vocal line with lyrics 'Se-la, Se-la.', a piano accompaniment, and a vocal line with lyrics 'Se-la, Se-la.'. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).