

5. Aria

Soprano

Alto

Organo

3

Komm, laß mich nicht länger warten, komm, du

5

sanfter Him- mels- wind, komm, laß mich nicht länger war- ten, komm, Ich er- qui- cke dich, mein Kind,

7

komm, komm, du sanfter Him- mels- wind, ich er- qui- cke ich er- qui- cke dich, ich er-

Detailed description: This is a musical score for a 5th Aria. It features three parts: Soprano, Alto, and Organ. The score is written in a single system with three staves. The Soprano and Alto parts are in treble clef, and the Organ part is in bass clef. The music is in 3/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in German. The score includes a 3-measure rest for the vocalists at the beginning of the first line. The organ part has a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. There are trills (tr) marked above some notes in the organ part. The lyrics are: 'Komm, laß mich nicht länger warten, komm, du sanfter Him- mels- wind, komm, laß mich nicht länger war- ten, komm, Ich er- qui- cke dich, mein Kind, komm, komm, du sanfter Him- mels- wind, ich er- qui- cke ich er- qui- cke dich, ich er-'. The score ends with a double bar line.

9

we-

qui-cke dich, mein Kind, dich, mein Kind, ich er-qui-cke dich, mein

11

he durch den Her-zens-gar-ten!

Kind, ich er-qui-cke dich, mein

13

Lieb-ste Lie-be, die so sü-ße, lieb-ste Lie-be, die so

Kind.

15

sü-ße, die so sü-ße, al-ler Wol-lust Ü-ber-fluß,

Nimm von mir den Gna-den-

17

ich ver- geh, wen ich dich mis- se, lieb- ste Lie- be, die so
 küß, nimm von mir den Gna- den- küß, von

19

sü- ße, lieb- ste Lie- be, die so sü- ße, al- ler
 mir den Gna- den- küß, nimm von mir den Gna- den-

21

Wol- lust Ü- ber- fluß, lieb- ste Lie- be, ich ver- geh, wenn ich dich
 küß, den Gna- den- küß, den Gna- den- küß, tr

23

mis- se, ich ver- geh,
 nimm von

The image displays a page of a musical score for BWV 172, V p. 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is divided into systems, with measure numbers 17, 19, 21, and 23 marked at the beginning of each system. The lyrics are written below the vocal line. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing harmonic support. Trills (tr) are indicated above certain notes in the vocal line. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C).

24

ich ver- geh, wenn ich dich mis- se. Sei im
mir den Gna- den kuß, nimm von mir den Gna- den- kuß.

26

Glau- ben mir will- kom- men, höch- ste Lie- be, komm her- ein,
Ich bin dein, und du bist

28

komm her- ein, komm her- ein, her- ein! Du hast mir das Herz ge
mein, ich bin dein, und du bist mein!

30

nom- men, sei im Glau- ben mir will
Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist

32

kom- men, höch- ste Lie- be, komm her- rein, komm her- rein, komm her-
 mein, du bist mein, ich bin dein, und du

34

rein, komm her- ein! Du hast mir das Herz ge- nom- men,
 bist mein, ich bin dein und du bist mein, ich bin

36

sei im Glau- ben mir will- kom- men, höch- ste Lie-
 dein ich bin dein, und du bist mein, du bist mein, und ich bin

38

be, komm her- ein! Du hast mir das Herz ge-
 dein, du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein,

40

nom- men, sei im Glau- ben mir will- kom- men, komm her- ein! Höch- ste
 du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein,

42

Lie- be, du hast mir das Herz ge- nom- men,
 du bist mein, und ich bin dein,

44

sei im Glau- ben mir will- kom- men, höch- ste Lie- be, komm her- ein!
 du bist mein, und ich bin dein, und ich, und ich bin dein!

46