

5. Aria

Soprano

Alto

Oboe

Violoncello

3

Komm, laß mich nicht länger war-ten, komm, du

5

sanf-ter Him-mels-wind, komm, laß mich nicht länger war-ten, komm,

Ich er-qui-cke dich, mein Kind,

7

komm, komm, du sanfter Him-mels-wind,
ich er-qui-cke ich er-qui-cke dich, ich er-

9

we-
qui-cke dich, mein Kind, dich, mein Kind, ich er-qui-cke dich, mein

11

he durch den Her-zens-gar-ten!
Kind, ich er-qui-cke dich, mein

13

Lieb- ste Lie- be, die so sü- ße, lieb- ste Lie- be, die so

Kind.

15

sü- ße, die so sü- ße, al- ler Wol- lust Ü- ber- fluß,

Nimm von mir den Gna- den-

17

ich ver- geh, wen ich dich mis- se, lieb- ste Lie- be, die so

kuß, nimm von mir den Gna- den- kuß, von

19

sü- ße, lieb- ste Lie- be, die so sü- ße, al- ler

mir den Gna- den- kuß, nimm von mir den Gna- den-

21

Wol- lust Ü- ber- fluß, lieb- ste Lie- be, ich ver- geh, wenn ich dich

kuß, den Gna- den- kuß, den Gna- den- kuß,

23

mis- se, ich ver- geh,

nimm von

24

ich ver- geh, wenn ich dich mis- se.
 mir den Gna- den kuß, nimm von

25

Sei im Glau- ben mir will- kom- men, höch- ste
 mir den Gna- den- kuß.

27

Lie- be, komm her- ein, komm her- ein, komm her- ein, her-
 Ich bin dein, und du bist mein, ich bin dein, und du bist

29

ein! Du hast mir das Herz ge nom- men, sei
 mein! Ich bin dein, und du bist

31

im Glau- ben mir will kom- men, höch- ste Lie- be, komm her-
 mein, ich bin dein, und du bist mein, du bist mein, ich

33

rein, komm her- rein, komm her- rein, komm her- ein! Du
 bin dein, und du bist mein, ich bin dein und

35

hast mir das Herz ge- nom- men,
 du bist mein, ich bin

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff is another vocal line, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a series of eighth notes (G4, A4, Bb4, C5) and the left hand plays a series of eighth notes (G3, A3, Bb3, C4). There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

36

sei im Glau- ben mir will- kom- men, höch- ste Lie-
 dein ich bin dein, und du bist mein, du bist mein, und ich bin

tr

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top staff is a vocal line with a trill marked 'tr' on the first note. The second staff is another vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

38

be, komm her- ein! Du hast mir das Herz ge-
 dein, du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein,

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff is a vocal line. The second staff is another vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some dynamic markings like *mf* and *f*.

40

nom- men, sei im Glau- ben mir will- kom- men, komm her- ein! Höch- ste
 du bist mein, und ich bin dein, und ich bin dein,

42

Lie- be, du hast mir das Herz ge- nom- men,
 du bist mein, und ich bin dein,

44

sei im Glau- ben mir will- kom- men, höch- ste Lie- be, komm her- ein!
 du bist mein, und ich bin dein, und ich, und ich bin dein!

Musical score for three staves, measure 46. The top two staves are treble clef and contain whole rests. The bottom staff is bass clef and contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a triplet and a sixteenth-note run.