

3. Aria

Tromba 1

Tromba 2

Tromba 3

Timpani

Basso

B.c.



3



5

Hei- lig- ste Drei- ei- nig- keit, gro- ßer Gott, gro- ßer Gott, gro- ßer Gott der Eh-



8

ren,

10

komm doch in der Gna- den- zeit, komm doch in der Gna- den-

12

zeit bei uns ein- zu- keh- ren, komm

14

doch, komm doch in die Her- zens- hüt- ten, sind sie gleich ge- ring und

16

klein, komm doch, komm und laß dich doch er-

18

bit- ten, komm und keh- re bei uns ein,

20

komm und laß dich doch er-bit-ten, komm

22

und zie-he bei uns ein! Hei-lig-ste Drei-ei-nig-

25

keit, gro-ßer Gott, gro-ßer Gott, gro-ßer Gott der Eh-ren.

Musical score for BWV 172, III, p. 5, measures 28-30. The score is written for four staves: three treble clefs and one bass clef. The first system (measures 28-29) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the upper staves. The second system (measures 30-31) shows a continuation of the pattern, with some measures containing rests. The score concludes with a final measure in the second system.